

3. O große Lieb

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die
dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der -
Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den!

The musical score for 'O große Lieb' is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three systems of music, each with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The lyrics are in German and describe the suffering of Christ. The first system covers the first two lines of text, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords that support the vocal melody.

5. Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im -
Him - mel - reich. Gib - uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -
hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr und steur al - lem
Fleisch und Blut, das wi - der - dei - nen Wil - len tut!

The musical score for 'Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich' is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The lyrics are in German and express a prayer for God's will to be done on earth as in heaven. The first system covers the first two lines of text, the second system covers the next two lines, the third system covers the next two lines, and the fourth system covers the final line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords that support the vocal melody.

11. Wer hat dich so geschlagen

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich und wie Körn - lein -

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du
 fin - den des San - des an - dem - Meer, die

bist ja nicht - ein Sün - der, wie - wir und uns - re
 ha - ben dir - er - re - get das - E - lend, das dich

Kin - der, von Mis - se - ta - ten - weißt du nicht.
 schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

14. Petrus, der nicht denkt zurück

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - nei - net,

der doch auf ein' ern - sten Blick bit - ter - li - chen - wei - net.

Je - su, - blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen;

wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re — mein Ge - wis - sen!

15. Christus, der uns selig macht

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen,

der ward für uns in — der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,

ver - lacht, ver - höhnt und - ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

17. Ach großer König

Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
 Ich kann's mit mei - nem Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

kann ich — gnug - sam die - se Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen Her - ze -
 mit doch — dein Er - bar - men zu — ver - glei - chen. Wie kann ich dir - denn

mag in - des aus - den - ken, was dir zu — schen - ken.
 dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system ends with a trill (tr) and a fermata. The second system ends with a fermata. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

22. Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
 Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

denn gingst du — nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

26. In meines Herzens Grunde

In mei - nes Her - zens Grun - de, dein Nam und Kreuz al - lein sein.
 fun - kelt all Zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie
 du, — Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!

Detailed description: This is a musical score for a hymn in G minor, 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in German. The first system covers the first two lines of text. The second system covers the next two lines. The third system covers the final two lines. The music features a steady bass line and a vocal melody with some grace notes and slurs.

28. Er nahm alles wohl in acht

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten — Stun - de,
 sei - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de.

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,
 stirb dar - auf ohn al - les — Leid, und dich nicht be - trü - bel!

Detailed description: This is a musical score for a hymn in G major, 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in German. The first system covers the first two lines of text. The second system covers the next two lines. The third system covers the next two lines. The fourth system covers the final two lines. The music features a steady bass line and a vocal melody with some grace notes and slurs.

37. O hilf, Christe, Gottes Sohn

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

The first system of the hymn features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,"

daß wir dir stets un - ter - tan all Un - tu - gend mei - den,

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "daß wir dir stets un - ter - tan all Un - tu - gend mei - den,"

dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be - den - ken,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: "dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be - den - ken,"

da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are: "da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!"

40. Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die -
den Leib, in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

See - le mein in A - bra - hams - Schoß tra - - - gen,
Qual und Pein ruhn bis am jün - gen - Ta - - - ge!

Als - denn vom Tod - er - wek - ke mich, daß mei - ne Au - gen -

se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge -

na - den - thron! Herr Je - su Christ, er - hö - re mich, er -

hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!